

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
"Нижегородское индустриальное училище"


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.03 Выполнение оформительских работ

по программе подготовки квалифицированных рабочих (служащих)
по профессии среднего профессионального образования
54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Нижний Новгород
2016

ОДОБРЕНА
Методической
комиссией
Протокол
№ / от «%l _» o^culrs 2016г.
Председатель¹
Калошина П.П.

УТВЕРЖДАЮ
Зам. дивектора по УПР
 _____ В.А. Маркина

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС)
по специальности среднего профессионального образования **54.01.01**
Исполнитель художественно-оформительских работ

Организация-разработчик:

ГБПОУ "НИУ"

Разработчик: Калошина П.П.

Техническая экспертиза: Муравьева И. А. методист

Содержательная экспертиза: Калошина П.П.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.ОЗ Выполнение оформительских работ.

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *выполнение оформительских работ*, и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.

ПК 3.2. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.

ПК 3.3. Создавать объемно-пространственные композиции

Областью профессиональной деятельности выпускников является: выполнение художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

эскизы, рисунки, изображения, различные шрифты и декоративные элементы;

материалы, используемые для выполнения художественно-оформительских

работ; инструменты и приспособления для выполнения художественно-

оформительских работ; технологические процессы и операции художественно-

оформительских работ.

Программа профессионального модуля может быть использована

в дополнительном профессиональном образовании, профессиональной

подготовке, при освоении профессии рабочего в рамках специальности СПО

1.2. Цели и задачи модуля — требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;
- изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов;
- создания объемно-пространственных композиций;

уметь:

- самостоятельно выполнять простые рисунки;
- переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись;
- увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры;
- выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (в том числе настенная роспись, мозаика);
- выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом;
- использовать различные техники обработки материалов: чеканку, резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье;
- изготавливать орнаментальные элементы и, составлять орнаментальные композиции;
- выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов;

знать:

- назначение оформительского искусства;
- особенности наружного оформления и оформления в интерьере;
- основы рисунка и живописи; принципы построения орнамента;
- приемы стилизации элементов;
- основы прямоугольного проецирования на одну, две и три перпендикулярные плоскости; способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись;
- различные техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву, аппликация, папье-маше, гипсовое литье и др.;
- приемы выполнения росписи простого композиционного решения;

- основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках;
- правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ;
- правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего - 618.часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 186 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 130 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 56 часов;

учебной практики - 180 часа;

производственной практики - 252 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *выполнение оформительских работ*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.
ПК 3.2.	Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.
ПК 3.3.	Создавать объемно-пространственные композиции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 7.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс, учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов				
1	2	3	4	5	6	7	8	
ИКЗ. 1-3.3 ОК 1-7	Раздел 1: Выполнение оформительских работ	366'	130	42	56	180		
	Производственная практика	252					252	
	Всего:	618						

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ.ОЗ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МКД 03.01. Выполнение оформительских работ в художественном оформлении			
Тема 1.1. Использование специальных техник в художественно-оформительских работах.	Содержание	20	
	1. Стилизация. Приемы, виды, особенности. Построение орнаментальных структур (фриз, лента сетка)	2	2
	2. Стилизация объектов окружающего мира (фигуры людей, животных, природные элементы). Этапы работы.	2	
	3. Изучение природной формы флоры и фауны. Методы изучения	2	
	4. Трансформация природных мотивов в декоративные формы. Силуэт	2	
	5. Трансформация природных мотивов в декоративные формы. Линия	2	
	6. Трансформация природных мотивов в декоративные формы. Геометрическое построение	2	
	7. Стилизация в графике .Техника «зентангл»	2	
	8. Составление стилизованного натюрморта. Композиция. Приемы	2	
	9. Техника переноса изображения на бумагу с помощью кальки, проекционной аппаратуры, метод квадратов	2	
	10. Трафарет. Способы изготовления. Одноцветные и многоцветные	2	
	Практические занятия	10	
1 Стилизация природного элемента, композиция природных структур	2		

	2.	Стилизация предмета в технике «зентангл»	2	
	3.	Стилизация драпировки	2	
	4.	Увеличение иллюстрации при помощи метода квадратов	2	
	5.	Изготовление простого трафарета.	2	
	Содержание		20	
	17	Гравюра. Линогравюра. Ксилография	2	
	18	Многоцветная гравюра, гроттаж	2	
	19	Работа с графическими материалами (уголь, сангина)	2	
	20.	Работа с графическими материалами (соус)	2	
	21.	Работа с графическими материалами (пастель)	2	2
	22	Составление композиции натюрморта (самостоятельная постановка и построение)	2	
	23	Особенности написания натюрморта в технике акварель	2	
	24	Особенности написания натюрморта в технике гуашь	2	
	25	Особенности написания натюрморта в технике акрил	2	
	26	Смешанная техника	2	
	Практические занятия		10	2
	8	Составление работы в технике гроттаж	2	
	9	Выполнение рисунка натюрморт (уголь, сангина)	2	
	10	Выполнение рисунка натюрморт (соус, пастель)	2	
	11	Выполнение натюрморта (акварель, гуашь)	2	
	12	Выполнение натюрморта (акварель, гуашь)	2	
Тема 1.2. Способы оформления поверхностей. Работа с бумагой.	Содержание		24	
	1	Монотипия, акватипия («эбру»)	2	
	2	Диотипия, кляксография, процарапывание, использование соли и воска в акварели.	2	2
	3	Коллаж. Аппликация	2	
	4	Мармарирование, энкаустика	2	
	5	Мозаика	2	

	6	Способы увеличения изображения (пейзажа, портрета) с помощью сетки (клеток)	2	
	7	Бутафория.История. Применение в оформительских работах	2	
	8	Бутафория. Способы изготовления	2	
	9	Техника папье-маше. Изготовление масок	2	
	10	Техника папье-маше. Бумажная масса, лино	2	
	11	Техника «пейп-арт»	2	
	12	Техника «декупаж», «кракле»	2	2
	Практические занятия		10	
	1.	Практическая работа в смешанной технике(монотипия, кляксография, соль)	2	
	2	Практическая работа в технике коллаж	2	
	3	Изготовление декоративной детали интерьера в технике папье-маше	2	
	4	Изготовление декоративной детали интерьера в технике папье-маше	2	
	5	Оформление предмета интерьера в технике «декупаж»	2	
Тема 1.3. Работа с пластическими материалами и различными поверхностями. Художественная обработка, имитация.	Содержание		24	
	1	Художественно-оформительские работы в разной технике с использованием таких материалов, как джут, шпагат, мешковина, природные материалы.	2	
	2	Изготовление декоративных изделий из глины в рельефе и объеме. Обработка, покраска	2	
	3	Изготовление декоративных изделий из гипса. Обработка, покраска	2	
	4	Деревянные поверхности. Обработка, состаривание, резьба по дереву	2	
	5	Нанесение орнамента, перевод рисунка на деревянную поверхность (припорх, роспись)	2	
	6	Изделия из металла. Способы обработки и декорирования изделия (художественные промыслы - чеканка, гравировка, художественное литье) имитация металла	2	
	7	Изделия из стекла. Способы обработки и декорирования (витраж), имитация.	2	
	8	Изделия из камня. Способы обработки и декорирования , имитация.	2	
	9	Работа с декоративными штукатурками. Свойства, виды, способы нанесения.	2	

	10	Работа с пластмассами и пластиками.	2	
	11	Батик. Холодный, горячий. Узелковая техника окраски тканей	2	
	12	Кружево, золотое шитье, рытый бархат, набивной рисунок (имитация)	2	
	Практические занятия		12	
	1.	Оформление предмета интерьера с помощью таких материалов, как джут, шпагат, мешковина, природные материалы.	2	2
	2.	Лепка декоративного элемента из глины	2	
	3.	Отливка декоративного элемента из гипса	2	2
	4.	Оформление деревянной заготовки	2	2
	5.	Выполнение объемной композиции с использованием металлических, деревянных или пластиковых заготовок	2	
	6.	Выполнение и печать трафарета для имитации набивных тканей	2	

Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ .03		
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Систематическая проработка конспектов учебных занятий , учебной литературы.</p> <p>Работа с таблицами по цветоведению, цветовым кругом.</p> <p>Регулярный просмотр интернет ресурсов по темам курса.</p> <p>Подбор материала и изготовление эскизов для работ в технике папье-маше (маски, аксессуары)</p> <p>Проработка набросков и эскизов на каждую заданную тему.</p> <p>Завершение и оформление работ на каждую из заданных тем курса.</p> <p>Работа с дополнительными источниками информации по темам курса- книги, художественные альбомы, интернет-сайты, блоги и т.д.</p> <p>Выполнение росписей простого композиционного решения.</p>	56	
<p>Учебная практика</p> <p>Виды работ:</p> <p>1. Составление орнаментальных элементов и композиций растительного и геометрического вида в монохромной гамме и в цвете.</p>	6	
<p>2. Составление орнаментальных элементов и композиций растительного и геометрического вида в монохромной гамме и в цвете.</p>	6	
<p>3. Стилизация в графике, в живописи. Составление натюрморта.</p>	6	
<p>4. Стилизация в графике, в живописи. Составление натюрморта.</p>	6	
<p>5. Стилизация в графике, в живописи. Составление натюрморта.</p>	6	
<p>6. Увеличение изображения методом квадратов</p>	6	
<p>7. Увеличение изображения методом квадратов</p>	6	
<p>8. Перенос простых рисунков с эскиза на бумагу, кальку, картон, изготовление трафаретов, припорохов под многоцветную роспись.</p>	6	
<p>9. Составление коллажей и аппликаций</p>	6	
<p>10. Составление коллажей и аппликаций</p>	6	
<p>11. Изготовление объемных деталей для оформления интерьера из бумаги</p>	6	
<p>12. Папье-маше. Изготовление предметов простой и сложной формы, обработка, покраска</p>	6	
<p>13. Папье-маше. Изготовление предметов простой и сложной формы, обработка, покраска</p>	6	
<p>14. Папье-маше. Изготовление предметов простой и сложной формы, обработка, покраска</p>	6	
<p>15. Папье-маше. Изготовление предметов простой и сложной формы, обработка, покраска</p>	6	

16.. Оформление предметов интерьера с использованием различных материалов в разных техниках(декупажа, кракле, мраморирования).	6	
17. Оформление предметов интерьера с использованием различных материалов в разных техниках(декупажа, кракле, мраморирования).	6	
18. Работа с деревянными заготовками. Выполнение орнаментальной росписи простого композиционного решения на изделиях из дерева.	6	
19. Работа с деревянными заготовками. Выполнение орнаментальной росписи простого композиционного решения на изделиях из дерева	6	
20. Выполнение художественно-оформительских работ в разной технике с использованием различных материалов: батик (выполнение работы в цвете)	6	
21. Выполнение художественно-оформительских работ в разной технике с использованием различных материалов: батик (выполнение работы в цвете)	6	
22. Работа с гипсом. Гипсовое литье, роспись изделия	6	
23. Работа с гипсом. Гипсовое литье, роспись изделия.	6	
24. Выполнение декоративно-художественных элементов и оформление изделий в имитационных техниках : (дерево, металл, камень, стекло, ткань)	6	
25. Выполнение декоративно-художественных элементов и оформление изделий в имитационных техниках : (дерево, металл, камень, стекло, ткань)	6	
26. Оформление тематических стендов в учебные аудитории	6 -	
27. Оформление тематических стендов в учебные аудитории	6	
28. Выполнение объемно-пространственных композиций (панно)из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов.	6	
29. Выполнение объемно-пространственных композиций (панно)из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов.	6	
30. Дифференцированный зачет	6	
Итого	180	
Производственная практика		
Виды работ:		
1. Ознакомление с производством, оборудованием и инструментами, рабочими местами. Правила использования приспособлений и инструментов для выполнения оформительских работ; правилами техники безопасности на производстве при выполнении оформительских работ.	6	
2.Составление эскизов средней сложности на заданную тему под руководством художника.	6	

3. Составление эскизов средней сложности на заданную тему под руководством художника.	6	
4. Составление колеров и заполнение фона колерами в соответствии с эскизами	6	
5. Составление колеров и заполнение фона колерами в соответствии с эскизами	6	
6. Роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.	6	
7. Роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.	6	
8. Роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.	6	
9. Роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.	6	
10. Изготовление декоративных панно с использованием различных техник обработки материалов: роспись по дереву	6	
11. Изготовление декоративных панно с использованием различных техник обработки материалов: роспись по дереву	6	
12. Изготовление декоративных панно с использованием различных техник обработки материалов: роспись по дереву	6	
13. Изготовление декоративных элементов с использованием различных техник обработки материалов: пластик, пенопласт	6	
14. Изготовление декоративных элементов с использованием различных техник обработки материалов: пластик, пенопласт	6	
15. Изготовление декоративных элементов для оформления стендов с использованием различных техник обработки материалов: аппликация, коллаж	6	
16. Изготовление декоративных элементов интерьера с использованием различных техник обработки материалов: папье-маше	6	
17. Изготовление декоративных элементов интерьера с использованием различных техник обработки материалов: папье-маше роспись готового изделия из папье-маше	6	
18. Изготовление декоративных элементов интерьера с использованием различных техник обработки материалов: папье-маше роспись готового изделия из папье-маше	6	
19. Декоративная обработка поверхности с помощью техник браширования, декупажа, кракле, мраморирования.	6	
20. Декоративная обработка поверхности с помощью техник браширования, декупажа, кракле,	6	

мраморирования.		
21. Декоративная обработка поверхности с помощью техник браширования, декупажа, кракле, мраморирования.	6	
22. Изготовление декоративных элементов интерьера с использованием различных техник обработки материалов: гипсовое литье.	6	
23. Изготовление декоративных элементов интерьера с использованием различных техник обработки материалов: гипсовое литье.	6	
24. Выполнение художественно-оформительских работ в разной технике с использованием различных материалов: имитация тканей (золотое шитье, рытый бархат, кожа, кружево)	6	
25. Выполнение художественно-оформительских работ в разной технике с использованием различных материалов: имитация тканей (золотое шитье, рытый бархат, кожа, кружево)	6	
26. Выполнение художественно-оформительских работ в разной технике с использованием различных материалов: имитация металла	6	
27. Выполнение художественно-оформительских работ в разной технике с использованием различных материалов: имитация металла	6	
28. Выполнение художественно-оформительских работ в разной технике с использованием различных материалов: имитация камня (мрамор)	6	
29. Выполнение художественно-оформительских работ в разной технике с использованием различных материалов: имитация камня (мрамор)	6	
30. Выполнение художественно-оформительских работ в разной технике с использованием различных материалов: батик	6	
31. Выполнение художественно-оформительских работ в разной технике с использованием различных материалов: батик	6	
32. Изготовление изделия с применением оформительских техник в том числе рельефных, текстурных, декоративных паст и контуров.	6	
33. Изготовление изделия с применением оформительских техник в том числе рельефных, текстурных, декоративных паст и контуров.	6	
34. Выполнение декоративных работ по стеклу (роспись по эскизу)	6	
35. Выполнение декоративных работ по стеклу (роспись по эскизу)	6	
36. Выполнение наружного оформления	6	

37. Выполнение наружного оформления	6	
38. Выполнение наружного оформления	6	
39.Выполнение оформления в интерьере	6	
40.Выполнение оформления в интерьере	6	
41.Выполнение оформления в интерьере	6	
42.Дифференцированный зачет	6	
Итого:	252	
Всего:	618	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4Л. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие

учебного кабинета оформительских работ;

мастерская композиции и дизайна;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

1. Парты, стулья, стол для преподавателя, доска, информационный стенд, шкафы и тумбы для материалов и литературы, полки для наглядных пособий, демонстрационный стол для натюрмортов, шкаф для предметной утвари, мольберты.
2. художественные материалы принадлежности, канцелярские товары- картон, ватман, линейки, ножницы, карандаши, кисти, ластики, краска (разных видов), емкости для воды.
3. Пособия: таблицы по цветоведению, пособия по шрифтовым работам и рисунку, подборка плакатов, репродукции известных художников.
4. методическая и художественная литература по основам живописи, рисунка, изобразительному искусству.
5. Обрубовка головы, гипсовые фигуры: глаз, ухо, кисть руки.
6. Необходимая для создания натюрмортов утварь: вазы, сухоцветы, драпировки, фрукты и овощи (папье-маше).

Технические средства обучения:

1. Осветительные приборы для постановки натюрморта
2. Приспособление для светокопии.
3. Компьютер

Оборудование мастерской:

1. Парты, стулья, стол для преподавателя, доска, информационный стенд, стенд по современным рекламным материалам, пособия по основам композиции и дизайна, цветоведению, шрифтам.
2. Художественные материалы принадлежности, канцелярские товары- Ватман, цветная бумага, картон, карандаши, ластики, линейки, плакатные перья, тушь.
3. Мольберты и доски для рисования.
4. Инструменты и декоративные материалы для оформления фонов и рамок: акриловые лаки и красители, патина,

материалы для декупажа и мраморирования, красители разных видов, клеи, растворители.

5. Необходимая для составления декоративных композиций утварь, декоративные растения, фрукты и овощи(папье-маше), драпировки .
 6. Гипсовые фигуры: призма, шар, цилиндр, розетка.
- Технические средства обучения:

1. Приспособление для светокопии.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лесняк В. Графический дизайн. Харьков изд. Индекс Маркет 2011 г.

Дополнительные источники:

1. Афонькин С.Ю. Афонькина А.С. «Орнаменты народов мира»
2. Барадулина В.А. « Основы художественного ремесла» М. издательство « Просвещение» 1979г.
3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства М., ОИЦ Академия 2007 г.
4. Голубева О.Л. Основы композиции М. изд. Искусство 2004 г.
5. Гнедич П.П. « История искусств» М., «Эксмо» 2005 г.
6. Манизер М.Г., Серов В.А., Сысоев П.М. « Школа изобразительного искусства» М. издательство Академии художеств 1963 г.
7. Матвеева Т.А. «Мозаика и резьба по дереву» М. «Высшая школа» 1989г.
8. Гобелены и ширмы» М. издательский дом «Никола 21 век» 2005 г.
9. Ивановская В.И. «Орнамент стиля модерн» М. издательство «В. Шевчук» 2007 г.
- Ю.Соколова О.Ю. Секреты композиции. М., ОИЦ Академия 2003 г.
- 11.Фомина Ю. «Флористика вокруг света» М. . издательский дом «Никола 21 век» 2005

Интернет - ресурсы:

1. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_1_1/izo.html
живопись, основы колористики
2. http://www.liveintemet.ru/community/decor_ropis/post215402175/
создание фонов видео урок
3. <http://tsdi.ru/progranima-i-zadanie-po-discipline-koIoristika-i-cvetovedenie.html>
творческий союз дизайнеров и имеджмейкеров
- 4 http://www.liveintemet.ru/community/decor_ropis/post215402175/ декоративные работы

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 36 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Освоение профессионального модуля ПМ. 03 Выполнение оформительских работ осуществляется с параллельным изучением всех дисциплин общепрофессионального цикла

ОП.01. Основы дизайна и композиции

ОП.02. Основы материаловедения

ОП.03. Безопасность жизнедеятельности

Предусматриваются следующие виды практик: учебная практика и производственная практика.

Учебная практика проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля, и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля.

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля ПМ. 03 Выполнение оформительских работ является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков.

Производственная практика проводится на предприятиях концентрированно, по окончании изучения профессиональных модулей.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты имеющие среднее или высшее профессиональное образование.

Мастера: наличие 5 квалификационного разряда по профессии исполнитель художественно-оформительских работ с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Мастера: Калошина Полина Павловна первый квалификационный разряд Молчанова Анастасия Сергеевна - соответствует занимаемой должности.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
П.К.3.1 Использование специальных техник в художественно-оформительских работах.	Росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника. ■ Оформление фонов различными способами с использованием губки, фольги, мятой бумаги, флейцовочных кистей, щеток, трафаретов. Изготовление трафаретов под одноцветную и многоцветную роспись. Увеличение изображений методом квадратов и с помощью проекционной аппаратуры.	текущий контроль в форме экспертной оценки на практическом занятии; защита результатов практической работы.
П.К. 3.2.Способы оформления различных поверхностей. Художественная обработка.	Использование различных техник обработки материалов: чеканку, резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое	текущий контроль в форме экспертной оценки на контрольной работе; фронтальный опрос; индивидуальный опрос; «ситуационный» опрос; текущий контроль в форме экспертной оценки на

	<p>литье, изготавливать орнаментальные элементы и, составлять орнаментальные композиции, художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика). Художественные работы с применением основ рисунка и живописи</p>	<p>практическом занятии;</p>
<p>П.К. 3.3. Работа с пластическими материалами</p>	<p>Изготовление. Объемных элементов в художественном оформлении из различных материалов. Выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов.</p>	<p>текущий контроль в форме экспертной оценки на практическом занятии; тестирование; защита результатов практической работы; выполнение практического задания на контрольном занятии; наблюдение во время выполнения задания</p>
<p>П.К. 3.4 Имитация различных материалов.</p>	<p>Основные приемы выполнения декоративно-художественных работ в имитационных техниках с применением специальных приспособлений и</p>	<p>текущий контроль в форме экспертной оценки на практическом занятии; защита результатов практической работы; выполнение практического задания на контрольном занятии</p>

инструментов для
выполнения
оформительских
работ (имитация
дерева, камня,
металла, ткани,
стекла)

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Код	Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-осмысленно и творчески выполняет учебные работы - демонстрирует интерес к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, -участвует в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях.	текущий контроль в форме экспертной оценки на практическом занятии; защита результатов практической работы; выполнение практического задания на контрольном занятии
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	-выполнять самостоятельно задания и учебные работы в заданные сроки и в соответствии с требованиями преподавателей и	защита результатов практической работы; выполнение практического задания на контрольном занятии; пробные работы, рефераты, тесты.

		<p>нормативно-технической документацией;</p> <p>- обосновывает выбор и применения методов и способов решения профессиональных задач, исходя из целей и способов ее достижения, определенных руководителем;</p> <p>- демонстрирует эффективность и качество выполнения профессиональных задач.</p>	
ОК3	<p>Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p>	<p>организовывает рабочее место;</p> <p>соблюдает правила ОТ;</p> <p>соблюдает режимы обработки</p> <p>соблюдает алгоритмы обработки;</p> <p>осуществляет поэтапный контроль своей деятельности;</p> <p>изготавливает качественно изделия</p>	<p>защита результатов практической работы;</p> <p>выполнение практического задания на контрольном занятии;</p> <p>письменная аттестационная работа</p>
ОК 4	<p>Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</p>	<p>работает с учебной и справочной литературой</p>	<p>реферат, доклад, письменная аттестационная работа</p>
ОК 5	<p>Использовать информационно-коммуникационные</p>	<p>применяет информационные технологии</p>	<p>компьютерная презентация</p>

	технологии в профессиональной деятельности.		
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	участвует в разработке творческих групповых и индивидуальных проектов	письменная аттестационная работа;
ОК 7	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	принимает участие в спортивных и военно-патриотических мероприятиях.	