

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
**"Нижегородское индустриальное училище"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Выполнение подготовительных работ**

по программе подготовки квалифицированных рабочих (служащих)  
по профессии среднего профессионального образования

**54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ**



## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 4</b>	
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>8</b>
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>14</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>25</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 Выполнение подготовительных работ

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля - является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) в соответствии с ФГОС по специальности 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *выполнение подготовительных работ* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.

ПК 1.2. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.

ПК 1.3. Составлять колеры.

ПК 1.4. Оформлять фоны.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, профессиональной подготовке, при освоении профессии рабочего в рамках специальности СПО

### 1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- изготовления планшетов, стендов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ;

- подготовки рабочих поверхностей;
- составления колеров;
- оформления фона различными способами;

**уметь:**

- соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ;
- обрабатывать заготовки для изготовления конструкций основ;
- готовить клеевые, масляные и эмульсионные составы;
- подготавливать рабочие поверхности, грунтовывать их;
- использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика)

**знать:**

- технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;
- назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования;
- основные операции обработки древесины (разметка, раскалывание, резание, пиление, строгание, сверление, шлифование);
- последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ;
- требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;
- правила подготовки поверхности под отделку;
- состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов;
- способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов;
- виды, назначение, состав и свойства красителей;
- правила составления колеров;
- правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего 364 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 148 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 99 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 49 часов;

учебной практики - 108 часа;

производственной практики - 108 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *выполнение подготовительных работ*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.
ПК 1.2.	Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.
ПК 1.3.	Составлять колеры.
ПК 1.4.	Оформлять фоны.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 7.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс, учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса(курсов)			Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1 - 1.4	Выполнение подготовительных работ	256	99	36	49	108	
	Производственная практика	108					
	Всего:	364	99	36	49	108	108



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Выполнение подготовительных работ

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
ПМ.01 Выполнение подготовительных работ		364		
МДК.01.01. Техника подготовительных работ в художественном оформлении	-	99		
Тема 1.1 Подготовка к выполнению художественно-оформительских работ	<b>Содержание</b>	<b>22</b>		
	1.	Введение	2	2
	2.	Рамы в художественном оформлении. История и развитие стилей. Основные виды, назначение, свойства.	2	2
	3.	Способы изготовления конструктивных основ	2	2
	4.	Виды рабочих поверхностей и их обработка.	2	2
	5.	Классификация и правила подбора клеев, грунтов, материалов для обработки поверхностей.	2	2

	7.	Подготовка рабочих поверхностей, грунтование рабочих поверхностей водно-дисперсионными составами.	2	
	8.	Грунтование бумаги, грунтование ткани.	2	2
	9.	Паспорту. Понятие. Применение на практике.	2	2
	10.	Виды паспорту.	2	2
	11.	Правила оформления паспорту.	■2	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	
	1.	Организация рабочего места. Разработка эскиза рамы.	2	
	4.	Подготовка рабочей поверхности к работе: грунтовка, покраска.	2	
	6.	Шкурение рабочих поверхностей.	2	
	7.	Изготовление паспорту для оформления художественной работы.	2	
<b>Тема 1.2</b>	<b>Содержание</b>		<b>16</b>	
Составление колеров	1	Виды, классификация, назначение и свойства красителей. Понятие колористики.	2	2
	2.	Цветовой круг. Свойства цвета.	2	
	3	Основные, составные и дополнительные цвета. Насыщенность, светлота цвета. Цветовые иллюзии.	2	2
	4.	Теплые колера. Примеры. Сравнение.	2	2
	5	Холодные колера. Примеры. Сравнения.	2	2
	6.	Основные принципы цветовых сочетаний. Способы приготовления колера. Способы нанесения	2	2
	7.	Цветовые сочетания. Составление таблиц	2	2

		основных цветов).		
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1.	Получение грунтовки с помощью смешивания разных ингредиентов и клеев.	2	
	2.	Составление теплых и холодных колеров.	2	
	3.	Разведение колеров.	2	
<b>Тема 1.3</b>	<b>Содержание</b>		<b>10</b>	
Оформление фонов	1.	Фон. Назначение и особенности фона в разных сферах дизайна. Приспособления и инвентарь, используемый при оформлении фона.	2	2
	2.	Оформление фона различными способами: Флейцевание, торцевание, туповка гуашью. Приемы работы акварелью: обмывка, растяжка фона, лессировка, алла-прима.	2	2
	3.	Приемы имитации различных природных материалов. Работа с трафаретом. Способы изготовления. Методы использования.	2	2 .
	4.	Оформление фона с помощью приемов имитации природных материалов	2	2
	5.	Выполнить работу на свободную тему в технике трафарета.	2	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>16</b>	
	1.	Придание фону декоративности разными приемами с помощью гуаши: «торцевание», «флейцевание», «отпечатки», «туповка»	2	
	2.	Оформление фона разными приемами с помощью акварели: растяжка фона, «лессировка», «алла-прима».	2	
	3.	Оформление фона разными приемами с помощью акварели: «монотипия», «набрызг».	2	

		природных материалов		
	5.	Оформление фона с помощью приемов имитации природных материалов	2	
	6.	Составление таблицы, демонстрирующей способы оформления фонов.	2	
	7.	Составление таблицы, демонстрирующей способы оформления фонов.	2	
	5.	Выполнить работу на свободную тему в технике трафарета.	2	
Тема 1.4. Работа с поверхностями.	<b>Содержание</b>		14	
	1	Обработка деревянных поверхностей. Декупаж	2	2
	2.	Виды декупажа.	2	2
	3.	Стилизация в художественном оформлении.	2	2
	4.	Использование орнамента в художественном оформлении.	2	2
	5.	Имитация дерева. Эффект состаривания.	2	2
	6.	Имитация металлов: (золото, бронза, серебро и т.д.) Имитация камня.	2	2
	7.	Создание рельефа с помощью бумаги.	2	2
	<b>Практические занятия</b>		6	
	1.	Грунтовка и шпатлевка деревянных поверхностей	2	
	2.	Выполнение приемов имитации дерева.	2	
	3.	Нанесение орнамента на поверхность	2	
<b>Дифференцированный зачет</b>			1	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. Выполнение</b>			49	

<p><b>Примерная тематика домашних заданий:</b></p> <p>Систематическая проработка конспектов учебных занятий, учебной литературы.</p> <p>Подготовка паспарту к оформлению выбранной работы. Разработка эскиза рамы.</p> <p>Подготовка таблицы с обозначениями основных материалов для работы с поверхностями.</p> <p>Составить геометрическую композицию на сочетание цветов (гуашь, акварель)</p> <p>Выполнить работу на свободную тему акварелью по «сырому», «монотипия».</p> <p>Сделать работу на свободную тему с элементами имитации материалов.</p>		
<p><b>Учебная практика</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Техника безопасности в учебной мастерской, организация рабочего места, работа с инструментами.</li> <li>2. Обтяжка планшетов бумагой, обтяжка подрамников тканью.</li> <li>3. Подготовка рабочих поверхностей, грунтование рабочих поверхностей водно-дисперсионными составами.</li> <li>4. Грунтование бумаги, грунтование ткани.</li> <li>5. Грунтование оснований водно-дисперсионными красками.</li> <li>6. Колористика. Основные особенности цвета.</li> <li>7. Нанесение колеров на подготовленные поверхности.</li> <li>8. Цветовые сочетания. Составление таблиц.</li> <li>9. Составление колеров. Колеровка поверхностей.</li> <li>10. Придание фону декоративности разными приемами (торцевание, набрызг,</li> </ol>	108	

<ul style="list-style-type: none"> <li>11. Выполнение приемов имитации дерева.</li> <li>12. Выполнение полуобъемной работы с использованием разных видов бумаги.</li> <li>13. Выполнение приемов имитации камня.</li> <li>14. Грунтование и оформление поверхностей в технике «декупаж».</li> <li>15. Нанесение орнамента на поверхность.</li> <li>16. Выполнение декоративного панно с применением различных техник.</li> <li>17. Выполнение декоративного панно с применением различных техник.</li> <li>18. Выполнение декоративного панно с применением различных техник</li> </ul>		
<p><b>Производственная практика</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Изготовление стендов и планшетов.</li> <li>2. Изготовление стендов и планшетов</li> <li>3. Покраска рабочих поверхностей.</li> <li>4. Оформление в паспорту работ в разных техниках.</li> <li>5. Оформление в паспорту работ в разных техниках</li> <li>6. Разведение колеров.</li> <li>7. Разведение колеров</li> <li>8. Изготовление подрамника или рамы на заданную тему.</li> <li>9. Подготовка рабочих поверхностей к оформлению работы (шкурение рабочей поверхности, грунтование рабочей поверхности).</li> <li>10. Применение на практике разнообразные способы оформления фонов.</li> </ul>	108	-

<p>12. Оформление изделия в технике декупаж</p> <p>13. Применение имитация дерева. Эффект состаривания.</p> <p>14. Применение имитация дерева. Эффект состаривания</p> <p>15. Оформление фонов различными способами.</p> <p>16. Стилизация в художественном оформлении.</p> <p>17. Изображение средней сложности на разнообразных поверхностях в выбранных техниках.</p> <p>18. Изображение средней сложности на разнообразных поверхностях в выбранных техниках.</p>		
Экзамен квалификационный		
Всего	364	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета оформительских работ;

мастерских - столярной, изобразительного искусства;

лабораторий - композиции и дизайна;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

1. Парты, стулья, стол для преподавателя, доска, информационный стенд, шкафы и тумбы для материалов и литературы, полки для наглядных пособий, демонстрационный стол для натюрмортов, шкаф для предметной утвари, мольберты.
2. Художественные материалы принадлежности, канцелярские товары- картон, ватман, линейки, ножницы, карандаши, кисти, ластик, краска (разных видов), емкости для воды.
3. Пособия: таблицы по цветоведению, пособия по шрифтовым работам и рисунку, подборка плакатов, репродукции известных художников.
4. Методическая и художественная литература по основам живописи, рисунка, изобразительному искусству.
5. Обрубковка головы, гипсовые фигуры: глаз, ухо, кисть руки.
6. Необходимая для создания натюрмортов утварь: вазы, сухоцветы, драпировки, фрукты и овощи (папье-маше).

Технические средства обучения:

1. Осветительные приборы для постановки натюрморта
2. Приспособление для светоконии.
3. Мультимедийная установка

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:



1. Столярный верстак;
2. Электроинструмент
3. Набор столярных инструментов;
4. Набор измерительных инструментов

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: \_

1. Парты, стулья, стол для преподавателя, доска, информационный стенд, стенд по современным рекламным материалам, пособия по основам композиции и дизайна, цветоведению, шрифтам.
2. Художественные материалы: принадлежности, канцелярские товары, ватман, цветная бумага, картон, карандаши, ластик, линейки, плакатные перья, тушь.
3. Мольберты и доски для рисования.
4. Инструменты и декоративные материалы для оформления фонов и рамок: акриловые лаки и красители, патина, материалы для декупажа и мраморирования, красители разных видов, клеи, растворители.
5. Необходимая для составления декоративных композиций утварь, декоративные растения, фрукты и овощи (папье-маше), драпировки
6. Гипсовые фигуры: призма, шар, цилиндр, розетка.

Технические средства обучения:

1. Мультимедийная установка
2. Приспособление для светоконии.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1. Лесняк В. Графический дизайн. Харьков изд. Индекс Маркет 2011 г.

2. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн М., ОИЦ Академия 2012 г.

Дополнительные источники:

1. Голубева О.Л. Основы композиции М. изд. Искусство 2004 г.
2. Соколова О.Ю. Секреты композиции. М., ОИЦ Академия 2003 г.
3. Черепихина А.Н. «История художественной обработки изделий из древесины» М. издательство «Высшая школа» 1982 г.
4. Манизер М.Г., Серов В.А., Сысоев П.М. «Школа изобразительного искусства» М. издательство Академии художеств 1963 г.
5. Ивановская В.И. «Орнамент стиля модерн» М. издательство «В. Шевчук» 2007 г.
6. Афонькин С.Ю. Афонькина А.С. «Орнаменты народов мира» (практическое пособие) издательство «Кристалл» С.Петербург 1998 г.
7. Мамонтова Ю.«Гобелены и ширмы» М. издательский дом «Ниола 21 век» 2005 г.
8. Фомина Ю. «Флористика вокруг света» М. . издательский дом «Ниола 21 век» 2005 г.

Интернет - ресурсы:

1. <http://spleteno.ru/wiki.html>  
сайт о народных промыслах
2. <http://art-molbert.ru/>
3. <http://www.unrealtech.ru>  
как натягивать холст, грунтовка холста
4. [http://www.orenipk.ru/kp/distant\\_vk/docs/2\\_1\\_1/izo.html](http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_1_1/izo.html)  
живопись, основы колористики
5. <http://tsdi.ru/programma-i-zadanie-po-discipline-koloristika-i-cvetovedenie.html>  
творческий союз дизайнеров и имеджмейкеров
6. <http://mironovacolor.org/>  
колористика

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Освоение профессионального модуля ПМ. 01 Выполнение подготовительных работ осуществляется с параллельным изучением всех дисциплин общепрофессионального цикла

ОП.01. Основы дизайна и композиции

ОП.02. Основы материаловедения

ОП.03. Безопасность жизнедеятельности

Предусматриваются следующие виды практик: учебная практика и производственная практика.

Учебная практика проводится, при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля, и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля.

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля ПМ. 01 Выполнение подготовительных работ является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков.

Производственная практика проводится на предприятиях концентрированно, по окончании изучения профессиональных модулей.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ППКРС должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

Мастёра производственного обучения должны иметь на 1 - 2 разряда по профессии рабочего выше, чем предусмотрено ФГОС СПО для выпускников. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла, эти преподаватели и мастера производственного обучения получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Код</b>	<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК1.1	Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.	Изготавливает планшеты, стенды, подрамники и другие конструкции основ для художественно-оформительских работ; соблюдает технологическую последовательность выполнения подготовительных работ; назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования; основные операции обработки древесины (разметка, раскалывание, резание, пиление, строгание, сверление,	текущий контроль в форме экспертной оценки на практическом занятии; защита результатов практической работы, экзамен

		<p>шлифование);  последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ;  правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ  обрабатывает заготовки для изготовления конструкций основ;</p>	
ГЖ1.2	<p>Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.</p>	<p>подготавливает рабочие поверхности; знает требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;  правила подготовки поверхности под отделку;  состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов;  способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов;  приготавливает клеевые, , масляные и эмульсионные составы;  подготавливает рабочие</p>	<p>текущий контроль в форме экспертной оценки на контрольной работе;  тестирование;  фронтальный опрос;  индивидуальный опрос;  «ситуационный» опрос;  текущий контроль в форме экспертной оценки на практическом занятии,  экзамен</p>

		поверхности, загрунтовывает их;	
ПК1.3	Составлять колера.	составляет колера; знает виды, назначение, состав и свойства красителей; правила составления колеров;	текущий контроль в форме экспертной оценки на практическом занятии; тестирование; защита результатов практической работы; выполнение практического задания на контрольном занятии; наблюдение во время выполнения задания, экзамен
ПК1.4	Оформлять фоны.	оформляет фоны различными способами; знает виды, назначение, состав и свойства красителей; использует приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика)	текущий контроль в форме экспертной оценки на практическом занятии; защита результатов практической работы; выполнение практического задания на контрольном занятии, экзамен

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность

профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Код	Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-осмысленно и творчески выполняет учебные работы - демонстрирует интерес к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, -участвует в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях.	текущий контроль в форме экспертной оценки на практическом занятии; защита результатов практической работы; выполнение практического задания на контрольном занятии
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	-выполнять самостоятельно задания и учебные работы в заданные сроки и в соответствии с требованиями преподавателей и	защита результатов практической работы; выполнение практического задания на контрольном занятии; пробные работы, рефераты, тесты.



		<p>нормативно-технической документацией;</p> <p>-обосновывает выбор и применения методов и способов решения профессиональных задач, исходя из целей и способов ее достижения, определенных руководителем;</p> <p>- демонстрирует эффективность и качество выполнения профессиональных задач.</p>	
<b>ОКЗ</b>	<p>Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за</p>	<p>организовывает рабочее место;</p> <p>соблюдает правила ОТ;</p> <p>соблюдает режимы обработки</p> <p>соблюдает алгоритмы обработки;</p> <p>осуществляет поэтапный контроль</p>	<p>защита результатов практической работы;</p> <p>выполнение практического задания на контрольном занятии;</p> <p>письменная аттестационная работа</p>

	результаты своей работы.	своей деятельности; изготавливает качественно изделия	
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	работает с учебной и справочной литературой	реферат, доклад, письменная аттестационная работа
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	применяет информационные технологии	компьютерная презентация
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	участвует в разработке творческих групповых и индивидуальных проектов	письменная аттестационная работа;
ОК 7	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с	принимает участие в спортивных и военно-патриотических	

применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	мероприятиях.
--	---------------