

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
"Нижегородское индустриальное училище"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.01 Основы дизайна и композиции

по программе подготовки квалифицированных рабочих (служащих)
по профессии среднего профессионального образования

54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Нижегород

2016

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее СПО) по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 54.01.01. Исполнитель художественно-оформительских работ.

ОДОБРЕНА

Методической комиссией

Протокол

№ *f* от «*M*» *аёи/с'/г^О* 16г.

Председатель

Калошина П.П.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УТР



Маркина В.А.

Организация-разработчик:

ГБПОУ "Нижегородское индустриальное училище"

Разработчики:

Молчанова А.С. - мастер п/о ГБПОУ "НИУ"

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Муравьева И.А. - методист ГБПОУ "НИУ"

Содержательная экспертиза: Калошина П.П. - председатель МК ГБПОУ "НИУ"

Содержание

	стр
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы дизайна и композиции

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессиям СПО «Исполнитель художественно-оформительских работ»

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессии рабочих НПО «Мастер художественно-оформительских работ»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- Различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
- Использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- Выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- Выдерживать соотношение размеров
- Соблюдать закономерности соподчинения элементов;
- Переводить изображения из одного масштаба в другой.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- Основные приемы художественного проектирования эстетического облики среды;
- Принципы и законы композиции;
- Элементы линейной перспективы;
- Средства композиционного формообразования (масштабность, контраст, нюанс, ритм, пропорции)
- Специальные выразительные средства (план, ракурс, тональность, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материала)
- Симметричные и ассиметричные композиции
- Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания
- Хроматические и ахроматические тона и переход между ними
- Холодные и теплые тона, принципы их сочетания

- Особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 155 часов, в том числе:
обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 103 часа;
самостоятельной работы обучающегося 52 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	155
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	103
В том числе:	
практические занятия	64
Самостоятельная работа обучающегося (всего),	52
Итоговая аттестация в форме экзамена	

**Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОП.01 «Основы дизайна и композиции»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1 История дизайна.	Содержание	2	
	1 Цели и задачи дисциплины. История дизайна. Функциональная, эстетическая и конструктивная ценность объектов дизайна	2	1
	Практические занятия	4	
	1 Составление эскиза.	2	
	2 Выполнение коллажа.	2	
	Самостоятельная работа	7	
	Реферат на тему: История формирования дизайна от Египта до модерна. Оформление практической работы.		
Тема 2. Принципы и законы композиции. Точка. Линия Пятно. Перспектива.	Содержание	2	
	1 Значение точки в композиции. Линия, как выразительное средство. Пятно - свойства, возможности соподчинения форм.	2	2
	Практические занятия	8	
	1 Составление простых композиций из одного объекта. Точка	2	
	2 Составление композиций линией и пятном	2	
	3 Составление композиций на образное мышление	2	
	4. Составление композиций на образное мышление	2	
	Самостоятельная работа	8	

	<p>Выполнить в пастели композицию на образное мышление</p> <p>Выполнить в акварели композицию на образное мышление</p> <p>Выполнить ритмическую композицию (точка, линия, пятно).</p> <p>Выполнить работу с помощью точек (точечная графика)</p>		
<p>Тема 3.</p> <p>Свойства композиции.</p> <p>Целостность формы.</p> <p>Единство характера</p> <p>Композиционное равновесие.</p>	Содержание	4	
	1.Свойства композиции. Примеры. Как добиться целостности формы	2	2
	2. Как показать характер композиции, не теряя равновесия	2	2
	Практические занятия	10	
	1. Составление композиции в едином характере, ритме	2	
	2. Составление композиций с контрастным характером	2	
	3. Составление композиции с уравновешенными элементами	2	
	4. Составление композиции с отсутствием равновесия	2	
	5. Составление композиции уравновешенной по центру, диагонали, угловая.	2	
	Самостоятельная работа.	7	
Симметрия, ассиметрия. ■ Равновесие в натюрморте. Диагональ. Центр в композиции. Контрастная и монохромная композиция			
<p>Тема 4.</p> <p>Средства композиционного формообразования:</p> <p>ритм, контраст, нюанс, масштаб, пропорции,</p>	Содержание	4	
	1. Контраст. Нюанс. Ритм	2	2
	2.Масштаб, пропорции, объем. Перспектива	2	2
	Практическое занятие	8	
	1. Создание композиции выражающей контрастные отношения и нюансы	2	
	2. Создание ритмической композиции	2	
	3. Создание композиции, выражающей масштаб и пропорции форм	2	

перспектива	4. Создание композиции с использованием перспективы	2	
	Самостоятельная работа	8	
	Сделать несколько работ на тему: Организация плоскости, рельефа, и объема пространства линией.		
Тема 5. Форма и цвет	Содержание	6	
	1. Цветовой образ формы.	2	2
	2. Основные и дополнительные цвета. Принцип их сочетания	2	2
	3. Хроматические и ахроматические тона, холодные и теплые. Их свойства и переходы	2	2
	Практическая работа	8	
	1. Выполнение композиции одним тоном (монохром - от светлого к темному)	2	
	2. Выполнение композиции с основными и дополнительными цветами	2	
	3. Выполнение композиции с хроматическими и ахроматическими цветами	2	
	4. Выполнение композиции с холодными и теплыми цветами	2	
Тема № 6 Орнамент	Содержание	4	
	1. История и национальная принадлежность орнамента. Основные виды.	2	2
	2. Способы построения орнаментов	2	2
	Практическая работа	6	
	1. Выполнение орнамента в полосе (Линейный орнамент)	2	
	2. Выполнение орнамента в круге	2	
	3. Выполнение орнамента сетчатого	2	
	Самостоятельная работа	7	
	Выполнение несколько работ на темы: композиция в одном тоне; композиция с использованием основных цветов; композиция с использованием 3 любых цветов; композиция в ахроматических цветовых решениях.		

Тема №7 Дополнительные средства композиции	Содержание	4	
	1.Метафора. Гротеск.	2	2
	2.Гипербола. Аллегория.	2	2
	Практическая работа	8	
	1. Выполнение композиции с метафорой	2	
	2. Выполнение композиции с использованием гротеска	2	
	3. Выполнение композиции в гиперболе	2	
4. Выполнение композиции с применением аллегии	2		
Тема №8 Среда и формы природы, как средство выразительности в композиции.	Содержание	4	
	1 .Как использовать элементы среды и формы природы в композиции	2	2
	2 Использование цветowych элементов среды. Соединение шрифта, цвета и выразительных средств в композиции.	2	2
	Практическая работа	6	
	1. Выбрать и проработать несколько элементов среды или природы	2	
	2. Выбрать тему композиции и сделать наброски	2	
	3. Выбрать шрифт или его элементы, сделать наброски	2	
	4. Выполнение работы по выбранному эскизу		
Самостоятельная работа	6		
Выполнение следующих работ: работы в цвете (метафора, гротеск, гипербола, аллегория); шрифт в композиции (проработка деталей).			
Тема №9 Рисование с натуры.	Содержание	7	2
	1 .Рисование натюрморта. Этапы.	2	2
	2. Пропорции человека. (Туловище, руки, ноги, голова)	2	2
	3 .Пропорции человека. (Лицо)	2	2

	4.Набоски. Правила.	1	2
	5.Портрет. Правила рисования портрета.	2	2
	Практическая работа.	6	
	1 .Рисование натюрморта с натуры.	2	
	2. Выполнение набросков с натуры.	2	
	3.Рисование обрубков. Штрих. Форма. Объем.	2	
	Самостоятельная работа	8	
	Рисование рук в трех разных положениях. Зарисовки, наброски людей. Зарисовки, наброски животных. Зарисовки, наброски пейзажей, архитектуры.		
	Итоговая аттестация в форме экзамена		
	Всего	155	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретического обучения

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- **рабочее место преподавателя;**
- комплект учебно-наглядных пособий «Основы дизайна и композиции»;
- плакаты

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Т.Авсиян.О.А., *Натура и рисование по представлению./Москва «Изобразительное искусство». 1985 — 145с.*
2. Беляева С.Е. *Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для нач. проф. учеб. заведений/ Светлана Евгеньевна Беляева. - М.: Издательский центр «Академия», 2006.- 208с.*
3. пер. с исп. Н.ВрубленскойД. Мишиной, Г. Киспе- Паукар. *Техники изобразительного искусства.- М.: АСТ: Астраль, 2005.- 395с.*
4. Елисеев М.А. *Материалы, оборудование, техника живописи и графики/ М.А. Елисеев.- М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2002.- 176с.*
5. Соколова О.Ю., *Секреты композиции для начинающих/ О.Ю. Соколова.- М.: «Издательство Астрель»:000 «Издательство АСТ», 2003.- 128с.*
6. Ростовцев.Н.Н.,*Рисование с натуры ./Ленинград. 1962-76с.*
7. Фокина.Л.В. *Орнамент : Учебное пособие/ Л.В. Фокина- 4-е изд., перераб. И доп. - Ростов.н/Д: Феникс, 2006.-176с .*

Интернет - ресурсы:

1. <http://art-molbert.ru/>
2. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_1_1/izo.html
живопись, основы колористики
3. <http://mironovacolor.org/>
колористика

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">• Различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;• Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;• Использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;• Выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;• Выдерживать соотношение размеров• Соблюдать закономерности соподчинения элементов;• Переводить изображения из одного масштаба в другой.	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none">- защиты практических занятий;-результаты выполнения упражнений;- проверка тетрадей.
<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none">• Основные приемы художественного проектирования эстетического облики среды;• Принципы и законы композиции;• Элементы линейной перспективы;• Средства композиционного формообразования (масштабность, контраст, нюанс, ритм, пропорции)• Специальные выразительные средства (план, ракурс, тональность, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материала)• Симметричные и ассиметричные композиции• Основные и дополнительные цвета	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none">-письменного и устного опроса;-контрольные работы на проверку знаний. <p>Итоговый контроль в форме экзамена</p>